

NO HAY VUELTA ATRÁS



SERIE ORIGINAL · Thriller Criminal Europeo

Serie Original · Thriller Criminal

Formato: Miniserie · 6 episodios · 45–50 minutos

Estado del proyecto: Guiones completos escritos con potencial de expansión.

LOGLINE: *Un exmilitar que quiere dejar el narcotráfico por amor se ve obligado a cumplir un último encargo **GO FAST**. Pero cuando la mercancía desaparece y su mujer es secuestrada por la mafia serbia, su viaje se convierte en una pesadilla. Para evitar la cárcel, Julien acepta un pacto suicida con la policía: infiltrarse en el corazón del enemigo.*

EL CONCEPTO: **VUELCO** no trata sobre el ascenso de un criminal, sino sobre la imposibilidad de salir del sistema una vez dentro. Cada decisión tomada para salir genera una consecuencia mayor. La historia avanza a través de trayectos, errores operativos y pactos forzados. El conflicto no se resuelve con violencia espectacular, sino con elecciones que arrastran un coste humano creciente.

SINOPSIS

Julien Dufort es un exmilitar que sobrevive transportando droga entre el sur de España y Francia. Es un profesional cansado que solo quiere una salida limpia para empezar de nuevo con Elena, su pareja, una abogada penalista que representa todo lo que él ya no es. Bajo su liderazgo, el equipo acepta un último encargo de alto riesgo: trasladar ochenta kilos de cocaína, desde la costa catalana hasta París mediante una operación go-fast por carretera.

El trayecto se tuerce cuando un dispositivo policial obliga al grupo a improvisar. Para salvar la carga, utilizan a una familia francesa como “mula ciega” sin que esta lo sepa. La situación degenera: un enfrentamiento armado con la policía deja dos miembros del equipo muertos y convierte la operación en un fracaso irreversible. Julien logra escapar, pero pierde la droga y la organización serbia para la que trabaja lo considera responsable; como castigo y medida de presión, secuestran a Elena.

Tras un enfrentamiento violento con Goran en París, Julien aparece herido en un hospital de Barcelona. Un policía le deja claro que, aunque para la mafia está muerto, oficialmente sigue con vida. Elena aprovecha esa grieta y lo arrastra a un exilio temporal en una costa tropical de Colombia. Lo que empieza como refugio se convierte en una vida suspendida hasta que el dinero y el desgaste les obligan a regresar discretamente a España.

De vuelta, Julien contacta con Paco, Miguel, Sara y “el argelino”, una banda andaluza especializada en golpes de mediana envergadura. Juntos preparan un vuelco: hacerse pasar por un equipo GEO para robar un cargamento de cocaína a un capo ruso, Ivanov. El golpe sale adelante, pero sitúa a Julien en el centro del radar policial. La inspectora Gutiérrez lo captura y le ofrece un trato: infiltrarse en la organización del ruso bajo su custodia. Julien lo rechaza. En un giro espectacular, escapa de un furgón policial durante su traslado al juzgado; también a bordo va Alexei, el lugarteniente de Ivanov, que se fuga con él.



ESCUCHAR SINOPSIS

EL MUNDO DE VUELCO



VUELCO se desarrolla en un entorno criminal contemporáneo y reconocible, donde las rutas del narcotráfico, la trata de personas y la economía sumergida atraviesan fronteras europeas sin ruido.

El universo de la serie conecta: el sur de España como puerta de entrada, Francia como zona de tránsito, y Europa del Este como origen de una red más amplia y opaca. **Carreteras secundarias, áreas de servicio, polígonos industriales, pisos de alquiler temporal y puertos discretos** componen el paisaje habitual.

TONO Y ATMÓSFERA

Visualmente, la atmósfera se apoya en:

Contraste alto y sombras profundas, una paleta oscura, casi industrial, noches largas, interiores cerrados y luz artificial, sensación constante de movimiento y urgencia. La cámara observa más de lo que subraya. El silencio tiene peso. Los objetos —un coche, un maletín, un móvil— cargan significado narrativo. El resultado es un **thriller europeo** adulto, de ritmo sostenido, que confía en la inteligencia del espectador y en la fuerza de sus personajes para mantener la tensión.





ARCO DE TEMPORADA (6 EPISODIOS)

CAPÍTULO 1 · EL ÚLTIMO VIAJE



Un exmilitar acepta un último encargo de transporte de cocaína (Go Fast) desde España hasta Francia. La ruta se complica por controles policiales imprevistos, lo que le obliga a improvisar y a ocultar la mercancía en el coche de una familia inocente, que actúa como “mula ciega” sin saberlo.

Conflicto clave

Completar un último transporte de cocaína sin errores, con un equipo cansado y tensiones internas latentes.

Giro

La ruta se tuerce y provoca una muerte evitable. El grupo se rompe desde dentro y Julien pierde el control operativo.

CAPÍTULO 2: **MULAS CIEGAS**



Para recuperar la mercancía, la banda asalta la casa de campo donde la familia francesa pasa la noche. El robo quirúrgico se convierte en una toma de rehenes caótica. El miedo y los errores desencadenan la muerte de Abdou un tiroteo con la policía y la ruptura definitiva del equipo.

Conflicto clave

Recuperar la mercancía sin dejar rastro en un entorno civil y con un equipo descompensado.

Giro

El asalto se convierte en una toma de rehenes caótica. Abdou muere y la mafia serbia secuestra a Elena la mujer de Julien.

CAPÍTULO 3: EN EL LIMBO



Tras cerrar en falso la guerra con Goran en París, Julien aparece herido en un hospital de Barcelona. Un policía le deja claro que, para los que lo mandaron, está muerto pero no en “los papeles.” Elena aprovecha la grieta para arrastrarle a un exilio “temporal” en una costa tropical de Colombia. Lo que parece un refugio se convierte en una vida en pausa hasta que el dinero y el desgaste les obligan a regresar discretamente a España

Conflicto clave

Sobrevivir a la escalada de violencia mientras las consecuencias del asalto alcanzan el plano personal.

Giro

Julien se ve obligado a matar para salir con vida y Elena queda en manos de la organización rival. No hay huida posible.

CAPÍTULO 4: PALABRA DE LADRÓN



De vuelta en España, Julien conecta con Paco, Miguel, Sara y el Argelino, una banda andaluza de golpes medianos. Juntos preparan un vuelco haciéndose pasar por un equipo GEO para robar un cargamento de cocaína. El plan sale bien, pero se llevan un maletín que conecta directamente con Viktor Ivanov y con la Policía Nacional.

Conflicto clave

Ejecutar un vuelco limpio haciéndose pasar por policía para ganar tiempo y margen de maniobra.

Giro

El golpe destapa un maletín con documentación comprometedora. La policía detecta el patrón y Viktor Ivanov entra en escena fijando la deuda.

CAPÍTULO 5: LA DEUDA



Gutiérrez lo captura y le ofrece un trato: infiltrarse en la organización del ruso bajo su custodia. Julien rechaza la oferta. En un giro espectacular Julien escapa de un furgón policial junto a Alexei, un miembro de la banda de Ivanov. Julien devuelve el maletín robado a Ivanov quien lo obliga a trabajar para él para saldar su deuda. Julien entra en su círculo mientras Alexei lo vigila. En paralelo, la inspectora, ACNUR y una ONG empiezan a atar cabos sobre rutas de refugiadas del Este y desapariciones de niñas.

Conflicto clave

Trabajar para Ivanov bajo amenaza directa mientras la policía estrecha el cerco.

Giro

La deuda queda formalizada: faltan los doscientos kilos de coca. Julien ya está atrapado en la organización criminal.

CAPÍTULO 6: OPERACIÓN MÁLAGA



Ivánov confía a Julien la recepción de un camión que transporta niñas desde Ucrania a España. La Guardia Civil y el GEO siguen la operación a distancia, pero en realidad todo es una trampa preparada por Ivánov. Al final su lugarteniente Alexei debe decidir a quién es leal.

Conflicto clave

Intervenir una operación de trata sin quedar expuestos ni ante la organización ni ante la policía.

Giro

Julien revela su colaboración con la policía y fuerza a la banda a elegir. La operación final rescata a las niñas, pero no deja a nadie indemne.



JULIEN DUFORT

Exmilitar · Profesional del crimen · Líder operativo

Julien dirige una pequeña banda dedicada al transporte de droga en **GO FAST**. Metódico y eficaz, planea cerrar su última ruta para salir del negocio sin dejar cabos sueltos.

Un error operativo provoca la muerte de un miembro del equipo y quiebra su liderazgo. El **vuelco** que ejecuta para ganar tiempo y dinero desencadena una cadena de consecuencias que ya no controla.

Atrapado entre la policía y una deuda con **Viktor Ivanov**, Julien sigue adelante no por ambición, sino porque detenerse ya no es una opción.

FUNCIÓN DRAMÁTICA

Un líder que pierde el control mientras intenta mantenerlo todo en pie.



ELENA MARTÍN

Abogada penalista · Conflicto moral

Elena mantiene una relación con Julien sabiendo que su vida se mueve en una zona gris que ha preferido no investigar; su embarazo convierte esa ambigüedad en un límite irreversible con consecuencias personales y profesionales.

Abogada penalista, deja de ser una observadora externa cuando la violencia irrumpe y se ve obligada a tomar decisiones que la integran activamente en el conflicto.

FUNCIÓN DRAMÁTICA

Elena encarna lo que está en juego.

Su desarrollo redefine el conflicto a lo largo de la trama.



INSPECTORA ALBA GUTIÉRREZ

Policía Nacional · Presión institucional

Alba Gutiérrez lidera la investigación tras el vuelco. Detecta patrones, entiende la logística y decide avanzar sin esperar permisos que llegarían demasiado tarde.

No investiga para restaurar el orden, sino para evitar que el sistema pierda el control. Su mirada es analítica, fría, orientada a resultados. Cuando el procedimiento se convierte en un obstáculo, Alba lo bordea.

Su relación con Julien no se basa en la confianza ni en la empatía, sino en la utilidad mutua. La ley no es un refugio moral, sino una herramienta más de presión que sabe activar cuando conviene.

Está dispuesta a usar a quien sea necesario para llegar al fondo de la red, incluso si eso implica asumir costes personales y profesionales que otros no aceptarían.

FUNCIÓN DRAMÁTICA

*Alba encarna a la institución empujada al límite.
No persigue justicia: persigue control.*



VIKTOR IVANOV

Capo ruso · Estructura de poder

Viktor Ivanov no aparece como detonante inicial, sino como consecuencia. Es el hombre que convierte un error en deuda.

Buscado por Interpol, dirige una organización que opera con lógica empresarial: lealtad, palabra y contabilidad. La violencia es puntual, pero definitiva.

Para Ivanov, Julien no es un enemigo ni un socio: es un activo endeudado.

FUNCIÓN DRAMÁTICA

*Ivanov encarna la consecuencia final.
No genera el conflicto: lo cobra.*



ALEXEI

Mano derecha de Ivanov - Personaje bisagra

Alexei es el lugarteniente de Ivanov. Vive por la ley del ladrón. Se escapa de un furgón policial con Julien.

Su relación con él es ambigua: le debe una vida, pero responde a una jerarquía inquebrantable. Es el punto de fricción entre lealtad personal y obediencia *criminal*.

FUNCIÓN DRAMÁTICA

Es el punto de entrada en la organización de Ivanov.

Esconde un secreto fuera del negocio que puede quebrar su código.

VUELCO · PROPUESTA DE VALOR

El thriller criminal español y mediterráneo vive un momento de máxima demanda en plataformas globales. Series como *Entrevías* o *Mano de Hierro* demuestran el apetito por historias de crimen con identidad local y alcance internacional.

VUELCO se apoya en una realidad europea contemporánea —crimen transfronterizo, trata de personas y economías paralelas— y la convierte en una narrativa adictiva, directa y sin artificios, donde cada decisión tiene consecuencias.

Concepción narrativa pensada para el **binge-watching**, con escalada constante de riesgo y finales de episodio que empujan al siguiente. Serie diseñada para una producción eficiente: localizaciones contenidas, acción realista y fuerte foco en interpretación permiten un **alto valor en pantalla con presupuesto controlado**.

Con seis guiones completos, riesgo de desarrollo mínimo y un universo sólido, **VUELCO** funciona como miniserie cerrada con potencial de expansión, alineada con las tendencias actuales de las plataformas. Un thriller adulto, reconocible y exportable, pensado para retención y continuidad.

Teaser: <https://vuelcoserie.com/>

Contacto: ricquebourg@yahoo.com

Tel: 687 431 253